

**Escuela Especial N° 8- San Martín de los Andes.**

**Grupo: "Juntos a Jugar"**

**Docentes:** Pablo Montivero (docente de grupo) Tatiana Rudov (Lic. en psicología)

**Título: "Juntos a Jugar: Armando escenas"**

## **A) Introducción**

El objetivo en este trabajo es poder transmitir nuestra práctica en la Escuela Especial y desde allí reflexionar sobre la manera de intervenir con los niños que presentan alguna dificultad en el vínculo.

Nos hemos encontrado en la práctica cotidiana, con alumnos que concurren a tratamientos particulares de diferentes abordajes., Algunos objetivos que escuchamos de estos tipos de intervenciones fueron: *"que los padres puedan salir a cenar y la nena sentada en la mesa", "que aprenda a encastrar, o poner palitos dentro de una botella", "aumentar su nivel de atención a través del trabajo con una vela, etc."*. Ante ello nos preguntamos:

- ¿Es el niño el que aparece en ese momento?
- ¿Intervenimos en función del sujeto o de su diagnóstico?
- ¿Con qué objetivos? ¿Qué le sirvan al niño, o que nos sirvan a los adultos para acomodarlo a nuestra cultura, normas, etc.?

Desarrollaremos el marco teórico en el cual se sostiene nuestra práctica, luego comentaremos algunas intervenciones que realizamos en el proyecto "Juntos a Jugar", que se desarrolla en la Escuela Especial N° 8, de San Martín de los Andes. Finalizaremos posteriormente con algunas conclusiones.

## **B) Marco Teórico**

### **Juego / Escena.**

Comenzaremos hablando de juego con las siguientes definiciones:

*Juego: es una actividad libre y creativa, le provee a los niños los elementos para ir construyendo el mundo, expresar fantasías, asimilar la realidad al yo y básicamente posibilitar el psiquismo.*

Como dice Diego Moreira:

*"El jugar lejos de estructurarse como unas vacaciones anímicas, se conforma como la vía de acceso a la subjetividad a lo inconsciente".*

El jugar crea al niño y la infancia: El uso del cuerpo y los objetos, no tienen valor por la acción en sí misma, sino como parte de una historia que el niño necesita representar, resignificar y subjetivar. Es jugando como el niño representa esa historia. Al jugar coloca en escena el cuerpo y la motricidad, de este modo experimenta y conoce su cuerpo.

Como dice Levin, al jugar en escena, estamos realizando un intento inacabado de búsqueda subjetiva y de recuperar el deseo de los niños. El jugar es un espejo vivificante, en él se pone en escena el "como si", las representaciones.

### **Cuando el niño no juega.**

Observamos que nuestros alumnos toman los objetos- juegos para realizar movimientos estereotipados sin poder armar una escena y a partir de allí expresarse, subjetivarse. Esteban Levin, sobre ello explica:

"- El niño al estereotipar, lejos de estar sostenido en la mirada, en la palabra o en el decir del Otro se sostiene en esa duración sin lugar y sin tiempo en un estatismo indiferente. El niño en su estereotipia instituye un pasar que dilata y absorbe toda subjetividad posible, es una duración desierta y uniforme desligado del Otro. La estereotipia en su indiferencia es la realización de la imposibilidad del jugar y del soñar.

### **"Juntos a Jugar"- Armando escenas:**

Cuando hablamos de juego, estamos hablando de crear una escena para poder darle un sentido a ese movimiento estereotipado. El cual como pura presencia que no se representa, comienza a representarse para él.

A partir de creer un gesto en la estereotipia, suponer una mirada en la demanda, buscamos producir una diferencia, un borde posible una ventana de encuentro, un sentido donde no lo hay.

A través de la construcción de un lazo escénico producimos un corte que viene a interrumpir la monotonía, en donde el niño se reconoce diferente a partir de un nuevo espejo, en tanto acontecimiento subjetivaste.

Es por ello por lo que en este espacio que denominamos "Juntos a Jugar": es una invitación a reparar en Otro que le haga de espejo diferente a su conducta estereotipada o aislamiento. En este espacio nos proponemos desde el Juntos (con un Otro, De a dos, Vos y yo, Nos miramos) una invitación A Jugar (salir del aislamiento, relacionarme, divertirme, mirar hacia afuera, poder desplegar mi propia subjetividad, etc.)

### C) Ejemplos en el aula.

Desarrollaremos en este punto ejemplos de situaciones vividas en el aula, para articularlas con el marco teórico.

#### - Distintas escenas:

##### ✚ De cortinas de papel a papel picado.

##### De movimiento estereotipado, a búsqueda de escena de juego:

*"...Ella tomó dos tiras de una cortina de papel crepe y comenzó a estereotipar, con otra parte de la cortina realizamos lo mismo (realizando un espejo), luego fuimos cortando el papel hasta convertirlo en papel picado que lo poníamos en un cesto y posteriormente lo tirábamos hacia el techo o hacia nosotros, poniéndole palabras significando la acción, jugando (transformándolas) a que eran flores. Ella permaneció junto a nosotros observando con los papelitos - flores ya sin estereotipar con ellos. Los exploraba con su mano, observaba el movimiento de estos por el aire y mantenía la mirada dirigida hacia el Otro, participando de dicha escena." .... Consideramos que, en esta intervención a través de un vínculo por medio del lazo escénico, rompimos la monótona duración de la estereotipia para incorporarse en una escena de juego.*

##### ✚ De la caja al auto - Del deambular al paseo:

*Ella deambulaba por el salón, sin rumbo aparente," Le ofrecimos ingresar a una caja, ella no quería sólo observaba, pusimos objetos en ella, luego accedió a entrar y la trasladábamos en la caja jugando a un paseo en auto. A medida que la íbamos desplazando expresábamos distintos destinos, como ejemplo: ahora llegamos al espejo, pasamos por la puerta..." Esto le gustó y en próximos encuentros ingresaba sola a la caja, desde allí le ofrecimos jugar con masa, y ella lo tomaba. Notamos que sacaba las manos y tocaba el piso, le ofrecimos distintas texturas*

arrojadas en el piso para que ella vaya tocando, simulando pasar por un camino en donde dejar una huella.

Pudimos vislumbrar una demanda de deseo de paseo en el auto, nos pedía repetir esa experiencia pasada. Percibimos que la caja, pudiera servirle de borde de límite y a partir de allí poder diferenciarse y explorar o reconocer el mundo exterior empezando a desplegarse una dimensión temporo - espacial. En esta escena podemos ver que es Rocío la protagonista la que estuvo, la que está, mostrando así su subjetividad.

#### ✚ Aceptando el mundo de R-

*..." Actividad con cajas pequeñas (algunas rellenas y otras vacías): Lo- ingresaba del recreo gritando y comenzó a tirar estas cajas y a gritar, nosotros tomamos otras y también las tirábamos, espejando su conducta y le poníamos palabra a este grito. Como, por ejemplo: "no quiero estas cajas, me quiero ir...Lo cambió su postura corporal, levantó su mirada, se detuvo y espontáneamente nos sonrió y dijo: "hola". .....*

Los dos nos quedamos sorprendidos, sentimos que allí apareció R genuinamente y nos estaba saludando. Lejos de retarlo por su conducta de tirar, lo acompañamos en ella y le prestamos nuestras palabras, que pareciera ser le significaron y ello hizo que se detuviera. Aceptándolo con lo que trae y acompañándolo con significados se produjo un corte en la conducta de R apareciendo la figura de un Otro en un posible lazo transferencial. Esto permitió armar otra escena de juego, con esas cajas.

#### D) Conclusiones

Sentimos que nuestros alumnos tuvieron una coraza que les sirviera de caparazón., Es lo que se conoce a simple vista de ellos, lo que muestran a diario, escondiendo su verdadera esencia. Más allá de lo visible existe un interior hacia el cual nos interesa relacionarnos.

En los momentos en donde aceptamos su conducta o movimientos y los acompañamos desde ese lugar, ellos nos posibilitan atravesar esa coraza y vincularnos con su interior. Es a través del armado de la escena lúdica, que buscamos un corte del movimiento estereotipado sin significación, transformándolo y dándole un significado, un sentido en un juego en donde aparece la figura de Otro.

Acompañamos al niño principalmente desde el juego para que logre relacionarse con un Otro y poder construir y ayudar a desplegar su propia subjetividad.

Es por ello por lo que nuestro objetivo central: " *que pueda aparecer la persona, el sujeto, más allá de todo el cuadro psicopatológico que trae consigo*".

Ante las preguntas que nos hicimos en la primera parte de este trabajo, las cuales fueron: ¿Intervenimos en función de las características diagnósticas o en función del niño? ¿Con qué objetivos? ¿Qué le sirvan al niño, o que nos sirvan a los adultos para acomodarlo a nuestra cultura, normas, etc.? Consideramos que las innumerables características diagnósticas y cuadros psicopatológicos, nos muestran una parte de estos niños, la parte de su caparazón, una mirada sesgada del adulto, pero no su interior, su infancia, su sentir, su persona.

A partir de esta propuesta de trabajo hemos vivido experiencias inolvidables, momentos en donde nos quedamos perplejos, asombrados; cuando aparece una sonrisa, una palabra con sentido, una mirada de ser a ser, un verdadero encuentro. Momentos que no surgen todos los días, pero sumamente ricos y genuinos, en donde hemos sentido esa conexión con el interior del niño con "su nombre, su persona", dejando una huella en él y en nosotros.

Grassi Adrian define: producción de **subjetividad** como: la acción de dar sentido, de significar y de poner una marca de origen. **Dar un sentido personal, un "hacer en mi nombre" o a mi manera**, acompañado del acto que siempre implica.

De ello se trata de darle un sentido, de significar, a través de las escenas de juego, la producción de nuestros alumnos. Trabajando desde la subjetividad, dejando de lado la superficie de las características visibles, para llegar a su ser interior. Esto es posible si anticipamos un sujeto en ellos y no deteniendo la mirada en la superficie que muestran el cuadro patológico.

## **E) Bibliografía:**

- Calzetta, Juan: La juegoteca: Niñez en riesgo y prevención. Ed. Lumen. Bs As. 2005.

- Cuestiones de la infancia. ¿niños o síndromes? Vol. 5. Año 2000. Artículo: el lenguaje lúdico y la clínica, diego Moreira.
- Di Vita Liliana: Interrogar el autismo: hacer un espacio del lenguaje. Ediciones del cifrado. Bs As. 2005.
- Federico Gabriel. El niño con necesidades especiales. Neurología y Musicoterapia. Bs As 2007.
- Grassi Adrian: Entre niños, adolescentes y funciones parentales. Editorial Entreideas, Bs As, 2010.
- Levin Esteban: Discapacidad clínica y Educación: Los niños del otro espejo. Nueva Visión. 2008. \_Bs As
- Levin Esteban: La infancia en escena, constitución dl sujeto y desarrollo psicomotor. 2002. Nueva Visión.
- Winicott, Donald "juego y realidad. Ed Gesida. Barcelona 1979.